

「孟德爾頌：弦樂五重奏」演出人員簡介

主辦單位：財團法人台北獨奏家室內樂基金會

陳麒元 / 中提琴

Chi-Yuan Chen / Viola

被譽為「美國最傑出的華裔中提琴家之一」，第 24 屆金曲獎《最佳演奏獎》得主，陳麒元以其傑出的音樂天分及與眾不同的音樂詮釋，於海內外有著甚高的藝術評價，為同輩音樂家群極為出類拔萃之中提琴演奏家。所獲得國際比賽之獎項包括 2000 年美國 Fischhoff 室內樂比賽銀牌獎，及 2004 年法國巴黎國際中提琴大賽第三獎。演出足跡遍及歐、亞、美洲，曾參與德國 Passau、加拿大 Banff、日本 Takefu、美國 ECHO、Hotchkiss、La Jolla、Mainly Mozart、Tanglewood、Ventura 等各大音樂節之演出，室內樂合作對象包括鋼琴家 Jean-Yves Thibaudet、Yefim Bronfman、小提琴家 Augustin Hadelich、Pinchas Zukerman、中提琴家今井信子、琵琶演奏家吳蠻，以及著名弦樂四重奏團體 Arditti、Cleveland、Emerson、Guarneri 之成員，也曾與著名作曲家梁雷、Toshio Hosokawa、George Perle、John Corigliano 及 John Harbison 等共同合作發表新作。現為美國聖地牙哥交響樂團中提琴終身首席，並為聖地牙哥州立大學駐校藝術家。他使用的兩把中提琴分別為 1580 年製造的 Gaspar Bertolotti da Salo “ex-Ferir” 及 1650 年的 Christophorus Klingler。

Infinite 首席四重奏

由 NSO 國家交響樂團前首席李宜錦、副首席鄧皓敦、中提琴演奏家陳猶白與師大音樂系教授歐陽伶宜所組成的「Infinite 首席四重奏」，在短短幾年之間，已儼然成為國內古典樂迷心中首屈一指的室內樂組合，音樂演奏實力媲美世界一流樂團，他們完美無間的絕佳默契、精準純熟的技巧、內斂深刻的詮釋，更是廣受樂迷愛戴與樂界的肯定。

李宜錦 / 小提琴

I-Ching Li / Violin

以兼具細膩及強烈感染力風格的小提琴演奏家李宜錦，2002 年以新秀之姿考取 NSO 國家交響樂團副首席，2005 年升任為樂團首席，在服務了 17 個樂季，累積了近千場豐富演出經驗後決定轉換職場，於 2019 年 9 月應聘為國立台北藝術大學音樂系專任副教授，為下一代年輕學子付出及努力。近年熱心推廣兒童音樂教育，參與發想「NSO 媽媽說故事」系列音樂會，並錄製有聲 CD，及製作雲門劇場親子音樂會系列，廣受大小朋友的歡迎。出自於對室內樂的熱愛，其領軍的 Infinite 首席四重奏連續八年受邀於「誠品室內樂節」亮相，並完成台灣演出完整巴

爾托克弦樂四重奏的創舉。2019年九月發行小提琴與吉他合奏專輯《調和的靈感》獲選為誠品年中編輯特選 (Editor's Choice)，專輯更入圍第 31 屆傳藝金曲獎《最佳藝術音樂專輯》、《最佳專輯製作人獎》、《最佳演奏獎》、《最佳錄音獎》等獎項提名，並獲得《最佳演奏獎》殊榮，成績斐然。

鄧皓敦 / 小提琴

Hao-Tun Teng / Violin

生於台北市，自幼即顯露優越的音樂才能，三歲半由馬孝駿博士啟蒙，先後隨李淑德、鄭俊騰、李麗淑、陳廷輝、吉永禎三等名師習琴，就讀師大附中時期師事蘇正途教授。考入國立藝術學院之後，受教於著名小提琴家林克昌。十七歲時獲得第七屆台北市交協奏曲比賽小提琴組優勝，並入選參加國際太平洋音樂節，赴日研習及演出。大學期間即為台北愛樂室內樂團之邀約團員，之後出任台北名絃管絃樂團首席。曾任長榮交響樂團首席及助理指揮，2004年起擔任甫成立的台北愛樂青年管絃樂團之駐團音樂家，隨即指揮該團參與台北國際合唱音樂節演出。2005-2006 夏季應玄音藝術邀請擔任玄音國際音樂節小提琴教授，2010 赴維也納任教於歐洲國際音樂節。近年除教學與獨奏會之外，亦積極參與室內樂演出，其中以每年春季的「誠品室內樂節」最受矚目。現職國家交響樂團副首席，並於 2022/23 樂季擔任代理樂團首席。

陳猶白 / 中提琴

Jubel Chen / Viola

生於台北市，由馬孝駿啟蒙，曾就讀光仁音樂班，師事林佳蓉與林安誠。1990年負笈美國深造，就讀 Idyllwild Arts Academy 並拜教育名家 Alan de Veritch 門下習琴。1994年隨 de Veritch 進入印地安納大學音樂系就讀，並與鮑羅定弦樂四重奏創團第一小提琴手 Rostislav Dubinsky 學習室內樂。1998年參與太平洋音樂節，同年進入密西根大學音樂研究所，師事 Yizhak Schotten 教授。2000年取得演奏碩士學位後，旋即成為美國佛羅里達州 New World Symphony 成員。2004年為鑽研室內樂進入舊金山音樂院室內樂研究所就讀，接受 Jodi Levitz 與 Concord 弦樂四重奏第一小提琴手 Mark Sokol 指導，在校期間多次與教授群及訪校藝術家合作演出。2005年返台加入國家交響樂團 (NSO)，並積極參與室內樂演出，曾與今井信子、白建宇、楊文信、劉孟捷、Radek Barborák、Emmanuel Ceysson、Stefan Dohr、Isabelle Moretti、Günter Pichler、Jörgen van Rijn、Radovan Vlatkovic、Jörg Widmann 等國際藝術家合作演出。

歐陽伶宜 / 大提琴

Ling-Yi Ou Yang / Cello

現任國立臺灣師範大學音樂系大提琴專任教授，擁有美國密西根州立大學大提琴演奏博士學位。學成返台後持續製作演出專題系列個人獨奏會，為國內知名室內樂團 Cello4 大提琴四重奏以及 Infinite 首席四重奏固定成員，更經常應允國內外重要樂團及知名音樂家邀請合作演出協奏曲與各式音樂會。除演出外，亦活躍於國內外大師班及音樂營之教學活動，於 2018 年受邀赴亞美尼亞擔任第十四屆 Khachaturian 國際音樂大賽大提琴評審，以及大陸中國第七屆全國青少年大提琴大賽評委。2005 年成立「歐陽伶宜大提琴音樂方程式」工作室投入專輯錄音製作。首張專輯《歐陽伶宜大提琴四重奏 Live Recording》獲得 2006 年金曲獎《最佳演奏專輯》及《最佳作曲人獎》兩項大獎。目前累積九張有聲出版專輯，包含《巴赫大提琴無伴奏組曲全集》及《貝多芬大提琴奏鳴曲與變奏曲全集》。專輯多次獲得金曲獎榮譽獎項的肯定。